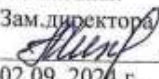


МИНИСТЕРСТВО ГОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
Отделение дополнительного образования государственного
казенного общеобразовательного учреждения Калужской области
«Троицкая школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

Согласован
Зам. директора по ВР
 А. М. Кныш
02.09.2024 г.



Адаптированная дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
хореографический кружок «Грани»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Срок реализации программы: 9 лет
Уровень реализации: базовый
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Калигина В. В.

с. Троицкое
2024-2025 учебный год

Диагностический лист

Число детей: наполняемость группы до 12 человек. В 2024-25 учебном году сформировано 9 групп, численностью 73 обучающихся.

Возраст обучающихся: (младший, средний и старший школьный возраст 7-18 лет)

Нозологическая категория: нарушения интеллекта (умственная отсталость)

Особенности развития: повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха, испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка

Пояснительная записка

"Самое лучшее, что есть в жизни –
это свободное движение под музыку"

Современное состояние нашего общества требует гуманизации всех сторон его жизни. В связи с этим особое место уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и имеющим недостатки в умственном (интеллектуальном) развитии. Однако практика коррекционно-педагогической и лечебно-восстановительной помощи умственно отсталым детям осложняется затруднениями в их физическом, эстетическом и интеллектуально-творческом развитии. Музыка и движение – трудно назвать более универсальное средство эстетического, физического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

Не все дети владеют своим телом, тело ребёнка не всегда его слушается, а навыки приходят постепенно. Владение своим телом, осознанное исполнение движений позволит умственно отсталым (с интеллектуальными нарушениями) детям глубже воспринимать музыку и более ярко, выразительно передавать его эмоциональное состояние, которое она вызывает у детей.

Занятия танцами учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности детей 7-14 лет. Данный возраст является одним из наиболее важных периодов в жизни каждого ребенка. В этом возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

Хореография даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, способствует развитию многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Красивые движения, усвоенные на занятиях, ребенок с радостью и интересом будет выполнять и вне занятий. Сколько радостных эмоций доставляют ему его показательные концертные выступления.

Понимая актуальность данной проблемы, в учреждении разработана программа «Хореография», в основу которой положены:

Новизна и актуальность:

Актуальность данной программы состоит в том, что она позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся. К ребятам приходит уверенность в собственных силах, они не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка, значимость в собственных глазах и глазах социума. Кроме этого, школьники получают прекрасную возможность развивать свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить круг своего общения. Посещение вокально-хорового кружка - это еще и занятость детей различными формами организованного досуга.

Отличительной особенностью данной программы является то, что:
- основная часть времени на занятии кружка отводится развитию двигательных навыков; итоговыми занятиями кружка являются концертные выступления на школьных, городских, районных и областных мероприятиях.

Продолжительность занятий составляет 60 минут, от 1 до 2 раз в неделю.
Наполняемость группы до 12 человек.

Цель: создание условий для развития природных способностей детей, приобщение обучающихся к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

Задачи:

Обучающие:

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- сформировать первоначальные хореографические навыки;
- научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

Воспитательные:

- формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений;
- формировать потребности у обучающихся в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии в соответствии с их склонностями, способностями, интересами;
- прививать интерес и ценностное отношение к танцевальному искусству;
- воспитывать музыкальную культуру;
- способствовать гармоничному развитию души и тела ребенка;
- прививать навыки личной гигиены;
- воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

Коррекционно-развивающие:

- развивать простейшую координацию;
- развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
- развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка посредством музыкально-ритмических движений;
- формировать у детей навыки психической и физической саморегуляции;
- развивать навыки анализа жизненных ситуаций;
- на основе положительного примера (реального человека, самого педагога или литературного персонажа) обучать правильному поведению по отношению к окружающим.

На занятиях хореографического кружка «Грани» осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Это достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни обучающихся с умственной отсталостью.

Программа хореографического кружка «Грани» направлена на приобщение детей к миру танца и является модифицированной, адаптированной, вариативной.

Занятия хореографией помогают снять психические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий хореографией, но и для здоровья в целом. Кроме того, обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который должен пополняться ежегодно в связи с современными требованиями.

Первостепенную роль для таких детей на занятиях хореографией играет музыкальное сопровождение. Требования, предъявляемые к музыкальному материалу, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий должны быть разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помочь в воспитании музыкального вкуса.

Педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процессе (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло), в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Основные направления танца и пластики:

- ритмика;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- элементы современного танца;

В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у детей в музыкально-ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, занятия хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Методы, приемы и формы обучения хореографии

Эффективность формирования двигательных навыков во многом зависит от правильного подбора методов, форм и приемов обучения.

- игровой метод;

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод показа;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- ступенчатый метод;
- метод иллюстративной наглядности.

Формы проведения занятий:

игровые занятия (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма);
тренировочные учебные занятия (на середине зала);
групповые и индивидуальные занятия;
постановочные (этюдные) занятия;
просмотр видео материалов.

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико-ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

Метод игры. Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображение.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. **Поощрение** как положительная оценка деятельности ребёнка, в свою очередь, способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа

жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Планируемые результаты освоения программы

К числу планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности отнесены **личностные результаты**. Воспитательный результат внеурочной деятельности - непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности.

Воспитательные результаты школьников распределяются по трём уровням:

п/№	Содержание	Способ достижения
Первый уровень результатов		
1.	Приобретение обучающимися элементарных социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни	Достигается при взаимодействии с педагогами как значимыми носителями положительного социального знания и повседневного опыта
Второй уровень результатов		
2.	Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом	Достигается во взаимодействии школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде, в которой обучающийся получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергать)
Третий уровень результатов		
3.	Получение обучающимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения	Достигается во взаимодействии обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами общеобразовательной организации, в открытой общественной среде

Особенности организации занятий танцами

Программа представлена по годам обучения, в течение которых детям следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений по хореографии. Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, которые обеспечивают ситуацию успеха для каждого ребенка, что способствует интеллектуальному, индивидуальному и эмоциональному развитию.

- ❖ Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- ❖ При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- ❖ Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- ❖ Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- ❖ Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.

- ❖ На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.
- ❖ Развитие нравственно-коммуникативных качеств: чувство такта и умение вести себя в группе во время занятий, представление о культуре поведения в процессе группового взаимодействия со сверстниками и педагогом.

Содержание программного материала

Содержание тематического планирования включает четыре раздела:

- «Беседы по хореографическому искусству»
- «Танцевальная азбука»
- «Танец»
- «Творческая деятельность»

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству»

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, истории народного и бального танцев, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства.

Раздел «Танцевальная азбука»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно-характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Раздел «Танец»

Этот раздел включает изучение классических этюдов, народных плясок, исторических и современных бальных танцев.

Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у обучающихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Раздел «Творческая деятельность»

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т. д.; этюды для развития выразительности движений.

Занятия хореографического кружка «Грани» в школе имеют следующую структуру:

Вводная часть - двигательная разминка, включает в себя разминку в виде различных видов ходьбы, перестроений и бега в различных направлениях под музыку.

Основная задача - нормализация мышечного и повышение эмоционального тонуса. Это достигается включением в двигательную разминку задач по развитию основных видов движений: различных видов ходьбы, бега в различных направлениях. Кроме отработки основных видов движений дети учатся ориентироваться в пространстве, согласованно действовать в коллективе. Таким образом, во время двигательной разминки организм ребенка подготавливается к выполнению более сложных задач.

Основная часть: состоит из упражнений на развитие и коррекцию основных движений, серии движений, музыкально-ритмических движений, на развитие ориентировки в пространстве, эмоционально-волевой сферы и компонентов личности, творческих способностей. Овладевая этими упражнениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмические упражнения способствуют формированию четкости, точности движений, что сказывается затем на всей деятельности ребёнка. Упражнения этого плана способствуют формированию произвольного внимания, развивают зрительную, слуховую и двигательную память.

Заключительная часть: включает в себя подвижную музыкальную или речевую игру с обязательной релаксационной фазой для снятия двигательного и психоэмоционального напряжения в конце занятия. Игры отбираются несложные, не требующие больших затрат сил и сложных движений. Игры и специальные упражнения готовят детский организм к завершению занятия.

Этапы занятия	Время	Содержание	Задачи
Вводная часть	10 мин.	Вступительное слово педагога, разминочный блок - упражнения на перестроения в пространстве.	Создать психологический настрой на занятие, разогреть тело, разбудить эмоции.
Основная часть	35 мин.	Тематическая игра - комплекс танцевальных игр и упражнений, объединенных общим сюжетом.	Проработать приёмы и методы танцевальных движений согласно задачам занятия.
Заключительная часть	15 мин.	Подвижные и речевые игры с релаксационной фазой. Рефлексия.	Снятие двигательного и психоэмоционального напряжения. Подведение итогов занятия.

Тематическое планирование

9 лет обучения

1-7 классы – 34 занятия в год

8-9 классы – 68 занятий в год

1-2 кл	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие, техника безопасности на занятиях по хореографии	1	04.09
2	Изучение 1 части танца	1	11.09

3	Отработка 1 части танца	1	18.09
4	Изучение 2 части танца	1	25.09
5	Отработка 2 части танца	1	02.09
6	Праздничный концерт «День Учителя»	1	05.10
7	Стили и направления хореографического искусства	1	09.10
8	Ритмические упражнения и игры	1	16.10
9	Партерная гимнастика	1	23.10
10	Изучение 1 части танца	1	30.10
11	Отработка 1 части танца	1	06.11
12	Изучение 2 части танца	1	13.11
13	Отработка 2 части танца	1	20.11
14	Новогодний концерт	1	27.11
15	Позиции и положения ног и рук	1	04.12
16	Изучение demi plie по 1, 5 позициям	1	11.12
17	Отработка упражнений на постановку корпуса	1	18.12
18	Отработка упражнений на развитие пластичности	1	25.12
19	Отработка упражнений - стретчинг	1	15.01
20	Отработка упражнений – воспитанность стоп	1	22.01
21	Отработка упражнений в партерной гимнастике с увеличением нагрузки	1	29.01
22	Изучение 1 части танца	1	05.02
23	Отработка 1 части танца	1	12.02
24	Изучение 2 части танца	1	19.02
25	Отработка 2 части танца	1	26.02
26	Отработка всего танца	1	05.03
27	Праздничный концерт к 8 марта	1	07.03
28	Изучение 1 части танца	1	12.04
29	Отработка 1 части танца	1	19.04
30	Изучение 2 части танца	1	26.04
31	Отработка 2 части танца	1	02.05
32	Отработка всего танца	1	09.05
33	Повторение Пройденного материала	1	16.05
34	Аттестация учащихся	1	23.05

3-4 кл	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие, техника безопасности на занятиях по хореографии	1	04.09
2	Изучение 1 части танца	1	11.09
3	Отработка 1 части танца	1	18.09
4	Изучение 2 части танца	1	25.09
5	Отработка 2 части танца	1	02.09

6	Праздничный концерт «День Учителя»	1	05.10
7	Стили и направления хореографического искусства	1	09.10
8	Ритмические упражнения и игры	1	16.10
9	Партерная гимнастика	1	23.10
10	Изучение 1 части танца	1	30.10
11	Отработка 1 части танца	1	06.11
12	Изучение 2 части танца	1	13.11
13	Отработка 2 части танца	1	20.11
14	Новогодний концерт	1	27.11
15	Позиции и положения ног и рук	1	04.12
16	Изучение grand plie по 1, 5 позициям	1	11.12
17	Отработка упражнений на постановку корпуса	1	18.12
18	Отработка упражнений на развитие пластичности	1	25.12
19	Отработка упражнений - стретчинг	1	15.01
20	Отработка упражнений – воспитанность стоп	1	22.01
21	Отработка упражнений в партерной гимнастике с увеличением нагрузки	1	29.01
22	Изучение 1 части танца	1	05.02
23	Отработка 1 части танца	1	12.02
24	Изучение 2 части танца	1	19.02
25	Отработка 2 части танца	1	26.02
26	Отработка всего танца	1	05.03
27	Праздничный концерт к 8 марта	1	07.03
28	Изучение 1 части танца	1	12.04
29	Отработка 1 части танца	1	19.04
30	Изучение 2 части танца	1	26.04
31	Отработка 2 части танца	1	02.05
32	Отработка всего танца	1	09.05
33	Повторение Пройденного материала	1	16.05
34	Аттестация учащихся	1	23.05

5-6 кл	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие, техника безопасности на занятиях по хореографии	1	04.09
2	Изучение 1 части танца	1	11.09
3	Отработка 1 части танца	1	18.09
4	Изучение 2 части танца	1	25.09
5	Отработка 2 части танца	1	02.09
6	Праздничный концерт «День Учителя»	1	05.10
7	Стили и направления хореографического искусства	1	09.10

8	Ритмические упражнения и игры	1	16.10
9	Партерная гимнастика	1	23.10
10	Изучение 1 части танца	1	30.10
11	Отработка 1 части танца	1	06.11
12	Изучение 2 части танца	1	13.11
13	Отработка 2 части танца	1	20.11
14	Новогодний концерт	1	27.11
15	Позиции и положения ног и рук	1	04.12
16	Изучение battement tendu	1	11.12
17	Отработка упражнений на постановку корпуса	1	18.12
18	Отработка упражнений на развитие пластичности	1	25.12
19	Отработка упражнений - стретчинг	1	15.01
20	Отработка упражнений – воспитанность стоп	1	22.01
21	Отработка упражнений в партерной гимнастике с увеличением нагрузки	1	29.01
22	Изучение 1 части танца	1	05.02
23	Отработка 1 части танца	1	12.02
24	Изучение 2 части танца	1	19.02
25	Отработка 2 части танца	1	26.02
26	Отработка всего танца	1	05.03
27	Праздничный концерт к 8 марта	1	07.03
28	Изучение 1 части танца	1	12.04
29	Отработка 1 части танца	1	19.04
30	Изучение 2 части танца	1	26.04
31	Отработка 2 части танца	1	02.05
32	Отработка всего танца	1	09.05
33	Повторение Пройденного материала	1	16.05
34	Аттестация учащихся	1	23.05

7 кл	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие, техника безопасности на занятиях по хореографии	1	04.09
2	Изучение 1 части танца	1	11.09
3	Отработка 1 части танца	1	18.09
4	Изучение 2 части танца	1	25.09
5	Отработка 2 части танца	1	02.10
6	Праздничный концерт «День Учителя»	1	05.10
7	Стили и направления хореографического искусства	1	09.10

8	Ритмические упражнения и игры	1	16.10
9	Партерная гимнастика	1	23.10
10	Изучение 1 части танца	1	30.10
11	Отработка 1 части танца	1	06.11
12	Изучение 2 части танца	1	13.11
13	Отработка 2 части танца	1	20.11
14	Новогодний концерт	1	27.11
15	Позиции и положения ног и рук	1	04.12
16	Изучение releve	1	11.12
17	Отработка упражнений на постановку корпуса	1	18.12
18	Отработка упражнений на развитие пластичности	1	25.12
19	Отработка упражнений - стретчинг	1	15.01
20	Отработка упражнений – воспитанность стоп	1	22.01
21	Отработка упражнений в партерной гимнастике с увеличением нагрузки	1	29.01
22	Изучение 1 части танца	1	05.02
23	Отработка 1 части танца	1	12.02
24	Изучение 2 части танца	1	19.02
25	Отработка 2 части танца	1	26.02
26	Отработка всего танца	1	05.03
27	Праздничный концерт к 8 марта	1	07.03
28	Изучение 1 части танца	1	12.04
29	Отработка 1 части танца	1	19.04
30	Изучение 2 части танца	1	26.04
31	Отработка 2 части танца	1	02.05
32	Отработка всего танца	1	09.05
33	Повторение Пройденного материала	1	16.05
34	Аттестация учащихся	1	23.05

8-9 кл	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие, техника безопасности на занятиях по хореографии	1	03.09
2	Упражнения на середине зала. Марш. Круг.	1	05.09
3	Изучение 1 части танца	1	10.09
4	Отработка 1 части танца	1	12.09
5	Изучение 2 части танца	1	17.09
6	Отработка 2 части танца	1	19.09

7	Изучение 3 части танца	1	24.09
8	Отработка 3 части танца	1	26.09
9	Отработка мелких деталей танца	1	30.09
10	Отработка всего танца	1	01.10
11	Праздничный концерт «День учителя»	1	05.10
12	Ритмические упражнения и игры	1	08.10
13	Партерная гимнастика	1	10.10
14	Изучение 1 части танца	1	15.10
15	Отработка 1 части танца	1	17.10
16	Изучение 2 части танца	1	22.10
17	Отработка 2 части танца	1	24.11
18	Изучение 3 части танца	1	09.11
19	Отработка 3 части танца	1	14.11
20	Отработка статических фигур танца	1	16.11
21	Отработка всего танца	1	21.11
22	Основы народно-сценического танца	1	23.11
23	Показ выступлений балета Игоря Моисеева	1	28.11
24	Отработка упражнений на постановку корпуса	1	30.11
25	Изучение 1 части танца	1	05.12
26	Отработка 1 части танца	1	07.12
27	Изучение 2 части танца	1	12.12
28	Отработка 2 части танца	1	14.12
29	Изучение 3 части танца	1	19.12
30	Отработка 3 части танца	1	21.12
31	Отработка всего танца	1	26.12
32	Новогодний концерт	1	28.12
33	Отработка упражнений на развитие пластичности	1	09.01
34	Отработка упражнений - стретчинг	1	11.01
35	Отработка упражнений - воспитанность стоп.	1	16.01
36	Отработка упражнений в партерной гимнастике с увеличением нагрузки	1	18.01
37	Повторение и отработка пройденного материала	1	23.01
38	Показ выступления ансамбля танца «Калинка»	1	25.01
39	Показ балета «Петрушка»	1	30.01
40	Изучение 1 части танца	1	01.02
41	Отработка 1 части танца	1	06.02
42	Изучение 2 части танца	1	08.02
43	Отработка 2 части танца	1	13.02
44	Изучение 3 части танца	1	15.02
45	Отработка 3 части танца	1	20.02
46	Отработка всего танца	1	22.02
47	Показ балета «Раймонда»	1	27.02
48	Коллективно-порядковые упражнения	1	29.02
49	Изучение rond de jabe par terre	1	05.03
50	Праздничный концерт к 8 марта	1	07.03
51	Изучение движений танца	1	12.03
52	Изучения 1 части танца	1	14.03

53	Отработка 1 части танца	1	19.03
54	Изучения 2 части танца	1	21.03
55	Отработка 2 части танца	1	04.04
56	Изучения 3 части танца	1	09.04
57	Отработка 3 части танца	1	11.04
58	Отработка мелких движений танца	1	16.04
59	Отработка всего танца	1	18.04
60	Показ выступлений ансамбля «Todes»	1	23.04
61	Изучения 1 части танца	1	25.04
62	Отработка 1 части танца	1	30.04
63	Изучения 2 части танца	1	07.05
64	Отработка 2 части танца	1	14.05
65	Изучения 3 части танца	1	16.05
66	Отработка 3 части танца	1	21.05
67	Отработка всего танца	1	23.05
68	Аттестация обучающихся	1	28.05

Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Изд. 2-е. – Л. 1983.
2. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
3. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
4. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
5. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
6. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов – на – Дону, 2005г.
7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003.

8. Звёздочкин В. Классический танец. – «Феникс» 2003.
9. Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 1981.
10. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
11. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М, 2003.
13. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
14. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981.