

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области «Троицкая школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

**Принята решением педсовета
Протокол № 4 от 30 августа 2024 г.**

**УТВЕРЖДЕНА
приказом от 02.09.2024 года № 70/42
Директор школы-интерната
Сабитова Н.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Рисование
(изобразительное искусство)»
для обучающихся
1-5 классов

Программа разработана
коллективом педагогов методического
объединения учителей - предметников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИСОВАНИЕ (изобразительное искусство)»

Предметная область «Искусство»
1-5 классы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 года № 1026);
- Устав ГКОУКО «Троицкая школа-интернат».

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления представления и воображения.

Изобразительное искусство является одним из важных общеобразовательных предметов в образовательных организациях, осуществляющих обучение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство как учебный предмет направлен на формирование у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) знаний об основах изобразительного искусства, оказывает большое значение на их эстетическое развитие. Название учебного предмета «Изобразительное искусство» является неслучайным, поскольку именно рисунок является основой живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В программу по изобразительному искусству включены беседы с обучающимися о содержании произведений живописи. Изобразительная деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основана на восприятии ими окружающей реальной действительности, из которой получают необходимые впечатления, представления и знания. Изобразительная грамотность делает представления обучающихся более полными, четкими, прочными и становится одним из необходимых условий всестороннего развития их личности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно- изобразительной деятельности. Школьники учатся приемам исследования предмета для более точного его изображения.

Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игрушки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной

аппликации" части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

В композиционной деятельности нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с "подвижной аппликацией", с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в альбоме.

В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, кораблика) или его строение (например, дерева).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта. После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

В разделе работы над развитием восприятия цвета формированию у них умений передавать его в живописи важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий.

Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества.

Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа "Угадай, что у меня есть", "Угадай, как называется", "Угадай, какой по цвету", а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.).

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана ГКОУКО «Троицкая школа-интернат».

На изучение предмета «Рисование (изобразительное искусство)» отводится:

- в 1 классе 33 часа,
- во 2 классе 34 часа,
- в 3 классе 34 часа,
- в 4 классе 34 часа,
- в 5 классе 68 часов.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение обучающимися учебного предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

ФГОС определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. **Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.**

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по варианту программы.

В том случае если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательное учреждение может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на вариант Д общеобразовательной программы.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой общеобразовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 1 класса):

- знание художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках рисования (изобразительного искусства) в 1 классе; (с помощью учителя).
- владение выразительными средствами изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- знание основных цветов;
- знание правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- узнавание строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома (с помощью учителя);
- ориентировка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги (с помощью учителя).

Достаточный уровень:

- знание и значение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках рисования (изобразительного искусства) в 1 классе;
- использование выразительных средств изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- знание основных цветов солнечного спектра;
- знание изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;
- применение правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- применение строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- применение порядка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

2 класс

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 2 класса):

- изображение фигуры человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя);
- адекватная передача изображения дома городского и деревенского типа;
- узнавание основных смысловых связей в несложном рисунке на тему;
- владение техники аппликации узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета (с помощью учителя);
- следование предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.
- знание элементарных сведений о работе художника, её особенностях;
- владение основными требованиями к композиции изображения на листе бумаги (с подсказкой учителя);
- узнавание некоторых характерных признаков деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны);
- знание речевого материала, изученного в 1 и 2 классах.

Достаточный уровень:

- знание элементарных сведений о работе художника, её особенностях;
- следование основным требованиям к композиции изображения на листе бумаги;
- знание характерных признаков деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны);
- владение речевым материалом, изученным в 1 и 2 классах.

3 класс

Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 3 класса):

- узнавание части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- узнавание народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.
- знание приёмов передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- знание о существующей в природе явлениях осевой симметрии.

Достаточный уровень:

- знание частей конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела

человека;

- знание народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.
- владение приёмами передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- применение передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- использование осевой симметрии.

4 класс

***Минимальный уровень** (является обязательным для большинства обучающихся 4 класса)*

- рисование с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции), (с подсказкой учителя);
- рисование по памяти, после проведённых наблюдений;
- использование плана или хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке (с подсказкой учителя);
- применение осевой линии при рисовании симметричных предметов;
- рисование узора, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию всего композиции (с подсказкой учителя);
- умение осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску (с помощью учителя);
- рисование по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью (с помощью учителя);
- умение составлять целое изображение из частей в аппликации (с подсказкой учителя).

Достаточный:

- рисование с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисование по памяти, после проведённых наблюдений;
- применение плана или хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- применение осевой линии при рисовании симметричных предметов;
- рисование узора, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию всего композиции;
- умение осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- рисование силуэта краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисование по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- умение составлять целое изображение из частей в аппликации.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов на конец обучения в 5 классе:

Минимальный уровень:

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

- применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Достаточный уровень:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем, «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.;
- знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений,
- передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

С целью выполнения требований Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе всей образовательной деятельности должны быть сформированы БУД:

Личностные учебные действия:

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- умение использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- умение обращаться за помощью и принимать помощь.

Регулятивные учебные действия:

- ориентирование в пространстве школы и класса;
- знание и понимание ритуалов школьного поведения и учебной деятельности;
- владение школьным инструментарием;
- умение работать с учебной целью и задачей. Планирование;
- контроль и коррекция процесса и результатов деятельности;
- умение оценивать в процессе учебной и внеучебной деятельности.

Познавательные учебные действия:

- выделение некоторых существенных, общих и отличительных свойств хорошо знакомых предметов;
- выполнение операций обобщения, сравнения, классификации на наглядном материале;
- умение пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)»

Содержание программы отражено в пяти разделах:

«Подготовительный период обучения»,

«Обучение композиционной деятельности»,

«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;

«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,

«Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— размазывание по картону;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до-рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

1 класс

Подготовительный период

Введение.

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства.

Правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами для изобразительной деятельности. Игровые упражнения на проведение линий разной толщины, формы и направлений, игры на развитие внимания, цветовосприятия и пространственного восприятия.

Обучение композиционной деятельности

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Понятия: больше, меньше. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей («Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Большие и маленькие рыбки в аквариуме», «Листопад» и т.д.) Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев («Коврик для игрушек»).

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке» и т.д. рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на веревке» и т.д.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма. Разнообразие форм предметного мира.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Приемы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе.

Принципы построения орнамента в полосе.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин.

Лепка игрушек: русская матрешка, утенок. Лепка сложно расчлененных объектов: человек; дом и дерево.

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные; воздушный шар, мяч и т.д. Рисование с натуры вылепленных предметов.

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов: «Кто лучше запомнил?».

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: цвет, краски, акварель. Цвета солнечного спектра (основные).

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Приемы работы акварельными красками:

кистевое письмо - примакивание кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Рисование сразу кистью – «Радуга», «Веточки акации», «Ромашка», «Василек», «Одуванчик» и т.п.. Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске. Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод «тычком».

Обучение восприятию произведений искусства.

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.

Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов.

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

Истоки народного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы).

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Беседа по картинам: натюрморты Ж.Б. Шардена, В. Ван Гога «Кувшины», П. Сезанна, П.

Кончаловского, И. Левитана «Золотая осень», И. Шишкина «Рожь», «Зима», работы Ватагина и др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

2 КЛАСС

Подготовительный период

Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Организация рабочего места при работе карандашами. Упражнения на проведение линий, выполнение штриховки, игры на развитие внимания и цветовосприятия. Организация рабочего места при работе красками, приемы работы кистью, техника безопасности. Игры на развитие пространственного восприятия.

Обучение композиционной деятельности.

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Понятия: ближе, дальше.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника): Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: («Хоровод»), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, «Веселые Петрушки», «Игрушки на полке»). Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной». (гуашью на соответствующем фоне). Выполнение аппликации: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом); «Узор в полосе из листьев и цветов» - «Красивый коврик». Выполнение барельефа: «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, барельеф, симметрия, аппликация.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: сетчатый.

Принципы построения орнамента в квадрате, круге.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Лепка: объемное изображение человека в одежде. Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица». Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и

ломанных, зигзагообразных линий карандашом в задании «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль». Рисование по памяти: «Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе».

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: "цвет, краски, акварель.

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Теплые и холодные цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Рисование сразу кистью: «Сосна», «Ель», «Волны на море». «Кораблик плывет по воде». Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы. Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» - «Серая тучка, идет дождь».

Обучение восприятию произведений искусства.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы).

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника): Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Беседа по картинам. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан «Золотая осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой»; иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова; В. Конашевича; Е. Рачева.

3 класс

Подготовительный период

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Организация рабочего места, материалы и инструменты, техника безопасности на уроках рисования (изобразительного искусства).

Обучение композиционной деятельности

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр

композиции).

Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Рисование на тему: «Осень. Птицы улетают»; «Дети лепят снеговика»; «Скворечник на березе. Весна»; «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок». Выполнение аппликаций: «Закладка для книг», «Разная посуда». Выполнение узора с помощью картофельного штампа.

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, узор, барельеф, симметрия, аппликация.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Лепка: «Зайчик», «Гусь» - по мотивам дымковской игрушки. Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером); «Узор в квадрате из листьев». Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка» или «Гусь»; разная посуда. Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья весной», «Ветер дует».

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: цвет, краски, акварель, гуашь.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Упражнение: получение на палитре оттенков черного цвета. Рисование с натуры трех

шаров, окрашенных в главные цвета. Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами. Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети катаются на санях», «Весна. Птицы прилетают» и др.

Обучение восприятию произведений искусства

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (городецкая роспись).

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Беседа по картинам. Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы»

4 класс

Обучение композиционной деятельности

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы». Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по городу», «Деревья осенью», «Ребята катаются с гор». Декоративное рисование: «Полотенце». Составление аппликации: «Фантастическая (сказочная) птица». Декоративная лепка: «Кувшин».

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина.

Самостоятельное рисование формы объекта.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка». Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэт цветов, листьев; «Чебурашка», «Мишка», с дорисовыванием. Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: цвет, краски, акварель, гуашь.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Рисование элементов городецкой росписи – листья, цветы, бутоны. Составление узора в квадрате: «Коробочка»

Обучение восприятию произведений искусства.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская роспись).

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника): Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы».\

5 класс

Обучение композиционной деятельности

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Лепка. Коллективные модели - рисование построек из вылепленных из пластилина геометрических тел: «Сказочный город». Аппликация. «Город царя Салтана» или «Современный город». Коллективная работа: вырезание из цветной бумаги геометрических форм (квадратов, прямоугольников, кругов и др., разных по величине и цвету) и составление из них построек соответствующего города или двух городов.

Изготовление новогодних масок для карнавала. Составление плакатной композиции на тему, выбранную учителем (например, «Берегите лес!»: используется метод составления формы из обрывков цветной бумаги). Рисование с натуры: несложные по композиции натюрморты-«Кувшин и два яблока разной формы» или «Кастрюля и положенные перед ней луковица и морковка». Рисование по представлению и воображению: «Любимое время года», «Лыжники», «Сбор урожая в осеннем саду», «Весна в деревне. Грачи прилетели», «Сказочный лес и избушка на курьих ножках» («Дом Бабы-яги в сказочном лесу» и т. п.); сюжетная композиция из курса классного и внеклассного чтения - по выбору учителя. Выполнение портретов с натуры и по памяти после наблюдения: «Моя подруга» («Мои друзья»); «Мой дедушка» («Моя бабушка»).

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина.

Самостоятельное рисование формы объекта.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Лепка с натуры: «Геометрические тела: шар, цилиндр, куб, конус и усеченный конус»; «Сказочный богатырь». Аппликация с дорисовыванием: «Сказочный город» (вырезание из плотной цветной бумаги геометрических форм квадратов, кругов, треугольников и прямоугольников и коллективное составление построек из этих элементов с дорисовыванием окон, дверей, лепных украшений, колонн и др.). Составление сказочного изображения из частей реалистических изображений способом аппликации (бревенчатая избушка с ногами от изображения курицы; верхняя половина изображения девушки с распущенными волосами и с рыбьим хвостом и т. п.); Баба-яга, русалка, сказочное дерево, избушка на курьих ножках. Рисование с натуры отдельных вылепленных геометрических тел (шар, куб и параллелепипед - во фронтальном изображении; цилиндр, конус, усеченный конус - в перспективе, с сокращением круга в верхней плоскости). Рисование с натуры предметов, из которых составлен натюрморт (например, кувшин, кринка, яблоки, груши, сухая вобла и др.). Рисование птиц: воробей, синица. Рисование объектов на темы сказок (по выбору учителя), например: «Василиса Прекрасная» и «Баба-яга»; «Дом Бабы-яги и дворец царя Салтана» и т. п. (объект дается в сравнении, используются иллюстрации к сказкам, которые сначала анализируются под руководством учителя).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: цвет, краски, акварель, гуашь, живопись.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные

цвета. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Рисование по представлению с использованием наглядных средств: «На верблюдах по пустыне», «На оленях по снегу» (соответственно теплая и холодная цветовая гамма). Для сосредоточения на работе цветом используются трафареты и шаблоны-силуэты верблюдов и оленей; картины пустыни и северного ландшафта. Рисование на тему сказки «Аленький цветочек» (теплая цветовая гамма); «Добрая и злая бабочка» (оттенки теплой и холодной цветовой гаммы, оттенки черного цвета). Работа с цветом. Портреты, написанные с натуры и по памяти («Моя подруга», «Мой дедушка» и др., см. выше). Изображения птиц (синица, воробей). Поиски цветовых сочетаний при окраске нарисованных моделей современной одежды (модели рисуются по шаблону или трафарету). Рисунок на темы «Дождь в городе»; «Веселый Новый год»; «Дети играют у новогодней елки» (цвета блеклые и яркие - с помощью учителя подбирается соответствующая палитра цветов). Работа с цветом в композициях на темы времен года и при иллюстрировании сказок.

Обучение восприятию произведений искусства

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская роспись).

Практические работы (примерные, по выбору педагогического работника):

Закрепление речевого материала. Архитектура, архитектор. Постройка, дом, храм, собор, башня, купол, украшение, орнамент, узор, фон, искусство, красота, памятник. Кремль, Московский Кремль, храм Василия Блаженного, храм Христа Спасителя; знаменитый, известный, музей.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РИСОВАНИЕ (изобразительное искусство)»

1 КЛАСС (33 часа)

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
I.	Подготовительный период обучения	2	Учатся: • правильно сидеть за столом, • размещать на рабочем столе необходимые для работы художественные материалы, инструменты и приспособления, • аккуратно убирать их после работы, сохранять порядок на

			рабочем столе в процессе рисования. <i>Учатся:</i> • ориентироваться на плоскости листа бумаги; • находить середину, верхний, нижний, правый и левый края; • формировать графические представления формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), • различать круг и овал. <i>Развивают</i> умение целостного восприятия объекта. <i>Осваивают</i> приёмы: • складывания целого изображения из его частей; • составления по образцу композиции из нескольких объектов; • совмещения аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры и т.п.
II.	Обучение композиционной деятельности	8	<i>Учатся размещать</i> рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. <i>Работают</i> над понятиями "середина листа", "край листа". <i>Учатся</i> учитывать: - горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; - размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. <i>Организовывают</i> предметы в группы по смыслу. <i>Повторяют и чередуют</i> элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). <i>Используют</i> в работе вырезанные силуэтные изображения. <i>Используют</i> шаблоны при рисовании по памяти и по представлению.
III.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9	<i>Учатся</i> приемам: • анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения); • изображения несложных, слабо рачлененных предметов с выраженными особенностями формы. <i>Выделяют</i> признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов). <i>Формируют</i> графический образ дерева (представления и способа изображения), человека, дома (постройки) <i>Осваивают</i> приёмы: • изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; Формирование образа человека; • расположения частей фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении "человек стоит": руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч); • изображения частей дома, их пространственного расположения, пропорции частей в конструкции (при использовании видов работ: аппликация, рисунок - "графический диктант", возможно использование точек; самостоятельное изображение).
IV.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	10	<i>Учатся</i> приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. <i>Формируют</i> умение работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. <i>Знакомятся</i> с приемами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, "тычок"). <i>Работают</i> кончиком и корпусом кисти. <i>Упражняются</i> в узнавании и назывании локального цвета предметов. <i>Развивают</i> эмоциональное восприятие цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).
V.	Обучение восприятию произведений искусства	4	<i>Учатся узнавать и называть</i> в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

2 КЛАСС(34 часа)

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
I.	Обучение композиционной деятельности	10	<i>Закрепляют</i> умение размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. <i>Продолжают</i> работать над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый). <i>Закрепляют</i> умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины. <i>Учатся</i> способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). <i>Обращают внимание</i> на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу. <i>Осваивают</i> приемы вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. <i>Учатся</i> способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора. <i>Формируют</i> умение планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). <i>Выделяют</i> этапы очередности.
II.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10	<i>Осваивают</i> умение проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном,-горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания). <i>Учатся</i> приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. <i>Используют</i> прием "дорисовывание изображения" в формировании этих умений. Развивают умение анализировать форму предметов. Формируют: • представления и способы изображения различных деревьев (береза, ель, сосна); • представления и развивают умение изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит). <i>Развивают</i> умение рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).
III.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	10	<i>Осваивают</i> приемы получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). <i>Совершенствуют</i> умения: • узнавать и называть локальный цвет предмета; • работать цветными карандашами и краской (гуашью). <i>Учатся</i> работать акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). <i>Закрепляют</i> прием работы красками "примакивание" (акварелью).
IV.	Обучение восприятию произведений искусства	4	<i>Беседуют</i> по плану: 1. Кто написал картину. 2. Чем написал художник картину, на чем. 3. Что художник изобразил на картине. 4. Как нужно смотреть и понимать картину.

3 КЛАСС (34 часа)

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
---	------	--------------	--

I.	Обучение композиционной деятельности	10	<i>Закрепляют</i> умение: • размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; • учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги. <i>Развивают</i> пространственные представления. <i>Работают</i> над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...". <i>Формируют</i> умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги. <i>Используют</i> прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. <i>Знакомятся</i> с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов. <i>Формируют</i> умение самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).
II.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10	<i>Формируют:</i> • навыки обследования предметов с целью их изображения; • умение соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.); • представление о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.); • умение передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг); • элементарные представления о явлениях симметрии и асимметрии в природе. <i>Используют</i> метод сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование. <i>Знакомятся</i> с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля). <i>Учатся</i> приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). <i>Выполняют</i> узор в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. <i>Учатся</i> приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.
III.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	10	<i>Расширяют</i> представления о цвете и красках: работают над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый). <i>Развивают</i> технические навыки работы красками. <i>Закрепляют</i> приемы получения смешанных цветов на палитре. <i>Осваивают</i> приемы посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). <i>Получают</i> голубую, розовую, светло-зеленую, серую, светло-коричневую краски. <i>Используют</i> полученные осветленные краски в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.
IV.	Обучение восприятию произведений искусства	4	<i>Формируют</i> представление о работе художника. <i>Развивают</i> умение рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства. <i>Беседуют по плану:</i> 1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.

			2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие. 3. Как художник изображает деревья в разные времена года. 4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.
--	--	--	---

4 КЛАСС (34 часа)

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
I.	Обучение композиционной деятельности	10	<i>Совершенствуют</i> умения передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. <i>Осваивают</i> приемы: • построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости; • построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. <i>Знакомятся</i> с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).
II.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10	<i>Закрепляют</i> умение обследовать предметы с целью их изображения. <i>Совершенствуют</i> умение изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. <i>Закрепляют</i> умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). <i>Учатся</i> видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей. <i>Формируют</i> образ человека (части головы и части лица человека), <i>Осваивают</i> приемы исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание"). <i>Закрепляют</i> представления о явлении центральной симметрии в природе; составляют узор в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).
III.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	10	<i>Развивают</i> технические навыки работы красками. <i>Закрепляют</i> приемы получения смешанных цветов на палитре. <i>Осваивают</i> приемы посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). <i>Используют</i> полученные осветленные краски в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению
IV.	Обучение восприятию произведений искусства	4	<i>Развивают</i> умение рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства. <i>Беседуют по плану:</i> 1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать. 2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие. 3. Как художник изображает деревья в разные времена года. 4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани

5 КЛАСС (68 часов)

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
I.	Обучение композиционной деятельности	20	<i>Знакомятся</i> с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. <i>Учатся:</i> • размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов; • использовать увеличенный формат изобразительной

			плоскости при разработке тематической композиции. <i>Развивают</i> умение выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста в композиции).
II.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	20	<i>Совершенствуют</i> умение проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение). <i>Развивают</i> умения: • сопоставлять части в целом (определять пропорции); • передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом. <i>Осваивают:</i> • способ изображения предметов округлой формы в условиях перспективы; • рисование предметов цилиндрической и усеченной конической формы. <i>Используют</i> светотени для передачи объемности. <i>Учатся</i> приемам: • выявления формы изображаемого предмета с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная); изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов); • изображения относительно сложных по конструкции предметов (например, автомобиль).; • детализации в рисунке. <i>Совершенствуют:</i> • навыки передачи пропорций фигуры человека; • умение передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, причёску, цвет волос).
III.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	20	<i>Совершенствуют</i> умение работать красками: обучение приемам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: синезеленых, желто-зеленых и т. п.). <i>Закрепляют:</i> • представления о цвете и красках, приемах получения смешанных цветов; • умение использовать прием работы «по-мокрому». <i>Учатся:</i> • приему работы акварелью «по-сухому»; • умению передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате; • умению передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изображении портрета человека). <i>Развивают</i> умение выделять форму предметов с помощью фона.
IV.	Обучение восприятию произведений искусства	8	<i>Знакомятся</i> с произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства, их отличительными чертами. Расширяют представления о работе художника-живописца. <i>Закрепляют</i> знания об отличительных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

учебного предмета «Изобразительное искусство» включает:

учебники:

- Рау М.Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. - Москва: Просвещение, 2017 г.;
- Рау М.Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. - Москва: Просвещение, 2017 г.
- Рау М.Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. Москва: Просвещение, 2017 г.;

- Рау М.Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. - Москва: Просвещение, 2017г.;
- Рау М.Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. - Москва: Просвещение, 2019г.

программно-методическое обеспечение:

- Рау М.Ю., Овчинникова М.А., Зыкова М.А., Соловьёва Т.А. Методические рекомендации. 1–4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. – М.: Просвещение, 2016;
- Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2000 г.
- Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993г.

печатные пособия в виде:

- портретов русских и зарубежных художников;
- таблиц по цветоведению, построению орнамента;
- таблиц по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схем по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблиц по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

дидактический раздаточный материал:

- карточки по художественной грамоте;

технические средства обучения:

- классная доска с набором креплений для картинок, схем, таблиц;
- CD/DVD-проигрыватели;
- компьютер с программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- экран;

экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи музыки к литературным произведениям;
- видеофильмы и презентации памятников архитектуры и художественных музеев;
- видеофильмы и презентации видов и жанров изобразительного искусства; творчества отдельных художников;
- видеофильмы и презентации народных промыслов; художественных стилей и технологий;

учебно-практическое оборудование:

- конструкторы;
- краски акварельные, гуашевые;
- бумага А3, А4; бумага цветная;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20;
- стеки; ножницы;
- шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;

модели и натуральный ряд:

- муляжи фруктов и овощей (комплект);
- гербарии;
- изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
- гипсовые геометрические тела;
- гипсовые орнаменты;
- модель фигуры человека, животных, птиц, рыб;
- керамические изделия;
- предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз)

